

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 39 de 2012
(28 de setembro a 04 de outubro de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 15/10/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

2012 – Semana 39 – 28 de setembro a 04 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.945.997	236.318	12,1%	1.709.679	87,9%
Renda (R\$)	21.637.324,76	2.299.581,32	10,6%	19.337.743,44	89,4%
PMI (R\$)	11,12	9,73	-	11,31	-
Títulos exibidos	123	33	26,8%	90	73,2%
Salas/Título (média)	35	24	-	39	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 38 – 21 a 27 de setembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.026.716	250.298	12,3%	1.776.418	87,7%
Renda (R\$)	23.361.880,20	2.558.484,39	11,0%	20.803.395,81	89,0%
PMI (R\$)	11,53	10,22	-	11,71	-
Títulos exibidos	121	37	30,6%	84	69,4%
Salas/Título (média)	33	20	-	39	-

Variação Semana 39 / Semana 38		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
-4,0%	-5,6%	-3,8%
-7,4%	-10,1%	-7,0%
-3,5%	-4,8%	-3,4%
1,7%	-10,8%	7,1%
5,4%	18,5%	0,2%

2011 – Semana 39 – 23 a 29 de setembro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.788.024	181.859	10,2%	1.606.165	89,8%
Renda (R\$)	18.297.077,75	1.610.181,92	8,8%	16.686.895,83	91,2%
PMI (R\$)	10,23	8,85	-	10,39	-
Títulos exibidos	119	41	34,5%	78	65,5%
Salas/Título (média)	30	12	-	40	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
8,8%	29,9%	6,4%
18,3%	42,8%	15,9%
8,7%	9,9%	8,9%
3,4%	-19,5%	15,4%
14,8%	97,7%	-2,8%

Os filmes Curitiba Zero Grau (Tigre Produções), O Liberdade (Moviola Filmes), Luto em Luta (Like Filmes) e Ponto em Org (Usina Digital) e a distribuidora Outros Filmes, não tiveram seus dados enviados até o fechamento desse informe.

Na semana ocorreram apenas três estreias. Entre elas, somente o norte-americano **Looper – Assassinos do Futuro** (Paris/SM) ficou entre as cinco maiores bilheteiras. O número total de ingressos vendidos permaneceu praticamente estável em relação à semana anterior. Em comparação com o mesmo período do ano passado, no entanto, o público foi superior. Esta é a 3ª semana consecutiva em que isto acontece, depois de seis semanas em que o público esteve inferior ao mesmo período de 2011.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 39 (de 6/01/2012 a 04/10/2012)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	7.179.014	72.585.597,26	6,6%	6,0%	R\$ 10,11
Estrangeiros	101.453.011	1.130.308.666,83	93,4%	94,0%	R\$ 11,14
Total	108.632.025	1.202.894.264,09	100,0%	100,0%	R\$ 11,07

2011 - Semanas 01 a 39 (de 31/12/2010 a 29/09/2011)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	15.228.028	138.681.683,66	14,0%	12,5%	R\$ 9,11
Estrangeiros	93.717.969	974.385.986,36	86,0%	87,5%	R\$ 10,40
Total	108.945.997	1.113.067.670,02	100,0%	100,0%	R\$ 10,22

Variação 2012 / 2011			
Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-52,9%	-47,7%	11,0%
Estrangeiros	8,3%	16,0%	7,2%
Total	-0,3%	8,1%	8,4%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

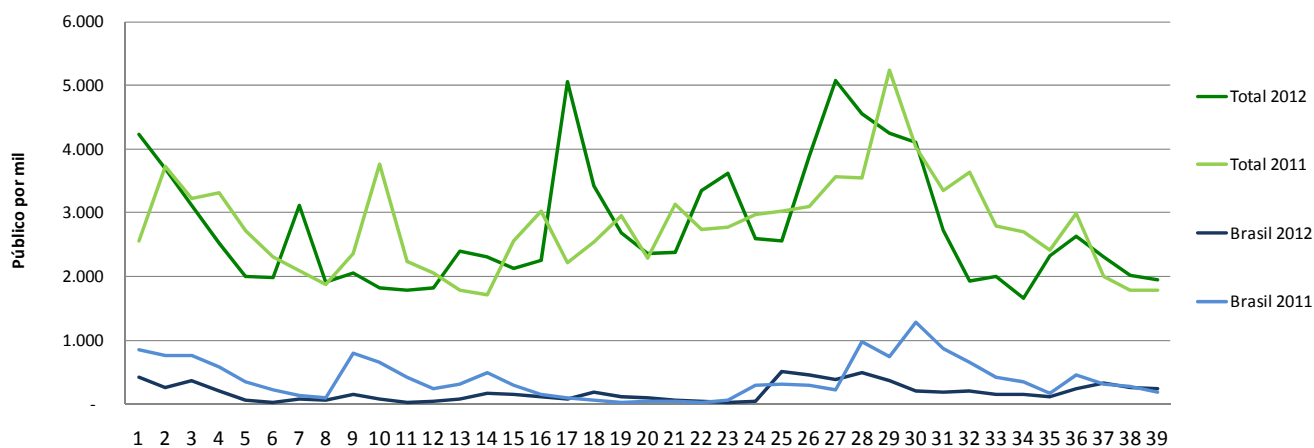


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	Ted (2/3)	Paramount/Universal	2	EUA	272	368.024	1.353	3.850.526,00	10,46	702.349	13,6%
2	Looper - Assassinos do Futuro (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	374	267.828	716	2.823.135,90	10,54	267.828	-
3	Resident Evil: Retribuição (1/3)	Sony (Columbia)	3	EUA	395	242.334	613	3.066.963,75	12,66	1.337.817	-37,4%
4	Os Mercenários 2 (3/5)	Imagem (Wmix)	5	EUA	402	194.114	482	2.003.330,00	10,32	3.030.339	-32,0%
5	Tinker Bell e o Segredo Das Fadas (4/2)	Disney	2	EUA	321	158.050	492	2.020.506,00	12,78	362.363	-22,0%
6	Intocáveis (6/7)	Califórnia (Antonio Fernandes)	5	França	103	121.558	1.180	1.569.355,32	12,91	599.788	3,5%
7	Totalmente Inocentes (8/4)	Paris (SM)	4	Brasil	151	99.917	661	955.684,08	9,56	479.963	8,9%
8	Hotel Transilvânia (-/1)	Sony (Columbia)	Pré-estreia	EUA	314	88.219	280	1.268.122,00	14,37	88.219	-
9	Abraham Lincoln: Caçador de Vampiros (5/5)	Fox	4	EUA	208	72.732	349	785.381,82	10,80	931.693	-38,4%
10	E a Vida Continua (7/3)	Paris (SM)	3	Brasil	139	71.011	510	742.472,46	10,46	304.031	-27,2%
11	Poder Paranormal (10/2)	Califórnia (Antonio Fernandes)	2	EUA	75	29.246	389	308.134,08	10,54	80.517	-42,5%
12	O Diário de Tati (14/6)	Vinny Filmes	6	Brasil	95	23.434	246	211.877,07	9,04	178.638	9,6%
13	Um Divã para Dois (13/7)	Imagem (Wmix)	7	EUA	59	23.308	395	303.905,00	13,04	570.269	-14,4%
14	O Legado Bourne (11/5)	Paramount/Universal	4	EUA	118	20.604	174	236.180,00	11,46	379.970	-48,3%
15	Vizinhos Imediatos de 3º Grau (12/3)	Fox	3	EUA	68	19.682	289	159.285,96	8,09	125.547	-38,2%
16	Dredd (9/2)	Paris (SM)	2	EUA	107	17.038	159	238.352,55	13,99	89.150	-76,2%
17	A Era Do Gelo 4 (18/14)	Fox	14	EUA	102	15.083	147	85.233,22	5,65	8.647.577	6,9%
18	Valente (19/12)	Disney	11	EUA	140	12.979	92	63.961,00	4,93	3.375.119	6,0%
19	E Ai, Comeu? (21/1)	Downtown (Freespirit)	15	Brasil	102	12.910	126	112.147,68	8,69	2.569.236	35,8%
20	Tropicália (16/3)	Imagem (Wmix)	3	Brasil	36	8.794	244	102.537,00	11,66	44.760	-39,3%

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Boca	Vinny Filmes	Brasil	26	5.830	224	65.468,03	11,23
Vida Útil - Um Conto de Cinema	Vitrine Filmes	Uruguai	2	639	319	8.156,53	12,76

Tabela 6 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Hotel Transilvânia	Sony (Columbia)	EUA	314	88.219	281	1.268.122,00	14,37
A Arte de Amar	Vinny Filmes	França	3	621	207	8.497,50	13,68

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	Ted	Paramount/Universal	368.024	18,9%	18,9%	272
2	Looper - Assassinos do Futuro	Paris (SM)	267.828	13,8%	32,7%	374
3	Resident Evil: Retribuição	Sony (Columbia)	242.334	12,5%	45,1%	395
4	Os mercenários 2	Imagem (Wmix)	194.114	10,0%	55,1%	402
5	Tinker Bell e o Segredo das Fadas	Disney	158.050	8,1%	63,2%	321

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Totalmente Inocentes	Ficção	Paris (SM)	07/09/2012	4	151	99.917	955.684,08
2	E a Vida Continua	Ficção	Paris (SM)	14/09/2012	3	139	71.011	742.472,46
3	O Diário de Tati	Ficção	Vinny Filmes	24/08/2012	6	95	23.434	211.877,07
4	E Aí, Comeu?	Ficção	Downtown (Freespirit)	22/06/2012	15	102	12.910	112.147,68
5	Tropicália	Documentário	Imagem (Wmix)	14/09/2012	3	36	8.794	102.537,00
6	Boca	Ficção	Vinny Filmes	28/09/2012	Estreia	26	5.830	65.468,03
7	31 Minutos – O Filme	Ficção	H2O Films	03/08/2012	9	88	4.114	23.870,23
8	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	12	15	1.990	20.722,54
9	À Beira do Caminho	Ficção	Fox	10/08/2012	8	54	1.671	12.546,46
10	Corações Sujos	Ficção	Downtown (Freespirit)	17/08/2012	7	17	1.308	11.607,36
11	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	22	15	1.114	5.801,50
12	Cara ou Coroa	Ficção	Vinny Filmes	07/09/2012	4	13	937	9.915,59
13	Xingu	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/04/2012	26	6	732	2.650,50
14	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	31	8	564	5.521,24
15	Violeta Foi para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	17	5	476	3.676,50
16	Dois Coelhos	Ficção	Imagem (Wmix)	20/01/2012	37	3	352	3.921,11
17	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	15	2	347	2.363,00
18	Histórias que só Existem quando Lembradas	Ficção	Vitrine Filmes	06/07/2012	13	2	164	1.632,00
19	Vou Rifar meu Coração	Documentário	Vitrine Filmes	03/08/2012	9	2	126	986,00
20	Marighella	Documentário	Downtown (Freespirit)	10/08/2012	8	3	121	740,01
21	Uma Professora muito Maluquinha	Ficção	Downtown (Freespirit)	07/10/2011	52	2	102	850,00
22	Área Q	Ficção	Califórnia (Antonio Fernandes)	13/04/2012	25	1	102	1.232,00
23	Uma Longa Viagem	Documentário	Vitrine Filmes	11/05/2012	21	1	55	372,00
24	Antônio Conselheiro – O Taumaturgo dos Sertões	Ficção	VPC Cinemavídeo	10/08/2012	8	1	36	163,50

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
25	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	28	1	33	212,00
26	Garoto Cósmico	Animação	Downtown (Freespirit)	11/01/2008	247	1	25	215,00
27	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	27	1	22	131,00
28	O Homem que não Dormia	Ficção	Pandora (Providence)	27/04/2012	23	2	15	110,00
29	Ibitipoca, Droba pra lá	Documentário	Lume	24/08/2012	6	1	14	116,96
30	Luz nas Trevas - A Volta do Bandido da Luz Vermelha	Ficção	Mercúrio Produções	04/05/2012	22	1	2	38,50
31	O Liberdade	Documentário	Moviola Filmes	21/09/2012	2	ND	ND	ND
32	Ponto Org	Ficção	Usina Digital	21/09/2012	2	ND	ND	ND
33	Luto em Luta	Documentário	Like Filmes	21/09/2012	2	ND	ND	ND
34	Curitiba Zero Grau	Ficção	Tigre Produções Cinematográficas	17/08/2012	7	ND	ND	ND
Total						794	236.318	2.299.581,32

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	11	458.125	23,5%	4.780.041,17	22,1%	794	18,5%
Paramount/Universal	9	404.364	20,8%	4.242.232,00	19,6%	539	12,6%
Sony (Columbia)	8	335.626	17,2%	4.369.437,00	20,2%	761	17,7%
Imagem (Wmix)	8	234.244	12,0%	2.488.557,51	11,5%	532	12,4%
Disney	5	171.187	8,8%	2.085.456,00	9,6%	465	10,8%
Califórnia (Antonio Fernandes)	7	153.151	7,9%	1.901.918,01	8,8%	187	4,4%
Fox	6	110.189	5,7%	1.046.487,46	4,8%	439	10,2%
Vinny Filmes	10	33.649	1,7%	323.417,64	1,5%	162	3,8%
Downtown (Freespirit)	6	15.198	0,8%	128.210,55	0,6%	131	3,1%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	20	12.409	0,6%	129.056,81	0,6%	69	1,6%
Playarte	6	6.062	0,3%	54.277,89	0,3%	48	1,1%
Warner	5	4.191	0,2%	35.913,00	0,2%	29	0,7%
H2O Filmes	1	4.114	0,2%	23.870,23	0,1%	88	2,1%
Zazen	1	1.114	0,1%	5.801,50	0,0%	15	0,3%
Vitrine Filmes	4	984	0,1%	11.146,53	0,1%	7	0,2%
Pandora (Providence)	4	716	0,0%	5.801,03	0,0%	11	0,3%
Lume	3	336	0,0%	2.932,96	0,0%	4	0,1%
Esfera produções	2	207	0,0%	1.893,47	0,0%	3	0,1%
Filmes do Estação	1	73	0,0%	552,00	0,0%	1	0,0%
VPC Cinemavideo	1	36	0,0%	163,50	0,0%	1	0,0%
Serendip	1	20	0,0%	120,00	0,0%	1	0,0%
Mercúrio Produções	1	2	0,0%	38,50	0,0%	1	0,0%
Usina Digital	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Like Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Moviola Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	124	1.945.997	100,0%	21.637.324,76	100,0%	4.288	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	2	170.928	72,3%	1.698.156,54	73,8%	290	36,5%
Vinny Filmes	3	30.201	12,8%	287.260,69	12,5%	134	16,9%
Downtown (Freespirit)	6	15.198	6,4%	128.210,55	5,6%	131	16,5%
Imagem (Wmix)	3	9.710	4,1%	111.979,35	4,9%	47	5,9%
H2O Films	1	4.114	1,7%	23.870,23	1,0%	88	11,1%
Playarte	1	1.990	0,8%	20.722,54	0,9%	15	1,9%
Fox	1	1.671	0,7%	12.546,46	0,5%	54	6,8%
Zazen	1	1.114	0,5%	5.801,50	0,3%	15	1,9%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	823	0,3%	6.039,50	0,3%	7	0,9%
Vitrine Filmes	3	345	0,1%	2.990,00	0,1%	5	0,6%
Califórnia (Antonio Fernandes)	1	102	0,0%	1.232,00	0,1%	1	0,1%
Paramount/Universal	2	55	0,0%	343,00	0,0%	2	0,3%
VPC Cinemavideo	1	36	0,0%	163,50	0,0%	1	0,1%
Pandora (Providence)	1	15	0,0%	110,00	0,0%	2	0,3%
Lume	1	14	0,0%	116,96	0,0%	1	0,1%
Mercúrio Produções	1	2	0,0%	38,50	0,0%	1	0,1%
Like Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Usina Digital	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Moviola Filmes	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Tigre Produções Cinematográficas	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	34	236.318	100,0%	2.299.581,32	100,0%	794	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	124	1.945.997	100,0%	21.637.324,76	100,0%	4.288	100,0%
Distribuidoras Internacionais	33	1.025.557	52,7%	11.779.525,46	54,4%	2.233	52,1%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	91	920.440	47,3%	9.857.799,30	45,6%	2.055	47,9%
Títulos nacionais	34	236.318	100,0%	2.299.581,32	100,0%	794	100,0%
Distribuidoras Internacionais	3	1.726	0,7%	12.889,46	0,6%	56	7,1%
Distribuidoras Nacionais	24	233.440	98,8%	2.280.688,36	99,2%	721	90,8%
Distribuição Própria	7	1.152	0,5%	6.003,50	0,3%	17	2,1%
Títulos estrangeiros	90	1.709.679	100,0%	19.337.743,44	100,0%	3.494	100,0%
Distribuidoras Internacionais	30	1.023.831	59,9%	11.766.636,00	60,8%	2.177	62,3%
Distribuidoras Nacionais	60	685.848	40,1%	7.571.107,44	39,2%	1.317	37,7%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.